

# 문화 정체성 정립을 위한 아리랑 추상화 수업



**최유빈**  
대련국제학교 교사

## 1. 문화 정체성 정립의 필요성

세계화가 가속화되면서 다양한 이유로 국적과 상관없이 다른 나라에서 생활하며 삶을 사는 사람들이 증가하고 있다. 조금만 주변에 관심을 가지면 나와 다른 문화들이 공존하고 있음을 알고, 이를 통해 새로운 문화를 알아가는 즐거움을 느끼게 된다. 그러나 동시에 너무 많은 문화를 접하고 느끼다 보면 내가 속해 있는 우리 민족의 문화는 무엇이며 우리의 문화 정체성에 대하여 어떻게 설명할 수 있는지 궁금해진다.

특히 전 세계에 거주하고 있는 약 750만 명의 재외동포 중에서 학교에 다니고 있는 학생들은 태어난 국가와 거주하고 있는 국가가 다른 경우가 많고 학교 생활 속에서 다양한 문화를 접할 기회가 매우 많다. 학생들이 건강한 문화 정체성을 정립하는 것은 자신의 문화를 이해하고 가치를 느끼는 것을 포함하여 다른 문화까지 존중하며 더불어 살아갈 수 있는 중요한 역량이다.

또한 세계적으로 오징어 게임, 미나리, 파친코 같은 작품이 조명받는 것을 보면 우리 민족의 문화와 역사적인 이야기가 현대인들에게 의미 있는 울림을 주는 것을 느낄 수 있고, 현재를 사는 우리도 생소하게 느끼는 우리 민족에 관한 이야기가 있다는 것을 확인할 수 있다. 현재 우리 사회가 생각하고 문제를 해결하는 방식, 음식 문화 등은 우리 민족의 역사와 함께 형성된 것이다. 과거를 알

아야 현재를 생각하고 미래를 대비할 수 있다. 학생들이 우리 민족의 문화 정체성을 제대로 알고, 가장 나다운 것에서 출발하는 것은 세계화 시대에 적응하며 창의적인 아이디어를 발휘할 수 있는 든든한 바탕이 될 것이다.

## 2. 아리랑 추상화 수업

### 가. 학습자 분석

본 수업의 학습자는 중국 랴오닝성 다롄의 재외학교에 재학 중인 대한민국 국적의 학생들이다. 재외학교란 재외동포들을 위하여 대한민국 교육과정으로 운영되고 있는 학교이며 대부분 학생은 한국어를 자유롭게 사용한다. 학생들은 중국에서 짧게는 한 달, 길게는 십 년 넘게 살고 있으며, 부모 중 한 명이 중국인이거나 조선족일 수 있고 현지 학교 혹은 현지에 있는 영어권 국제학교에서 전학 오기도 한다. 학생들이 지닌 우리 민족에 대한 문화 정체성은 부모님의 영향, 외국에서 살아온 시간, 외국에서 다녔던 국제학교의 분위기에 따라 개개인이 매우 다양한 정도로 형성되어 있다.

수업 전 설문조사를 통해 우리 민족의 문화 정체성에 대한 학생들의 인식과 미술 수업 경험을 확인하였다. 설문 결과 학생들은 두 부류로 나뉘었다. 하나는 오랜 시간 외국에서 살면서 중국이나 영어권 학교에 다녔던 학생들로, 이들은 평소에 자신이 속한 민족의 문화 정체성에 대해서 ‘나는 한국인이다’ 정도로만 느꼈으며, 미술 수업에서는 주로 교사가 주제나 그림을 제시하는 방식으로 표현 기법과 사실적 표현 위주의 수업을 받았다고 하였다. 또 다른 부류는 한국에서 오랜 시간 살았거나 재외학교에 다니면서 한국의 교육과정을 접했던 학생들로, 이들은 다양한 과목에서 우리나라에 대한 정보를 배웠기 때문에 우리 민족의 문화 정체성이 어떻게 형성되는지, 다른 민족 사람들과 다른 점은 무엇인지 말할 수 있었다. 또한 이들은 미술 수업에서 교육과정과 교과서를 바탕으로 다양한 내용을 경험하였다.

### 나. 아리랑 추상화 수업 기획 의도

본 수업은 우리 민족의 정체성을 대표하는 아리랑을 들으며 느낀 감정과 생각을 추상화로 표현하고 비평하는 융합 수업의 일환이며 이 수업을 통해 재외학교 학생들의 문화 정체성 정립에 도움을 주고, 학생들이 미술 활동에 진정한 즐거움을 느끼는 데 그 목

적을 둔다.

본 수업에서 문화 정체성 정립을 위한 매개체로 사용한 것은 2012년 유네스코 인류 무형문화유산 목록에 등재된 우리나라 대표 민요 아리랑이다. 아리랑은 오랜 세월 입에서 입으로 전해온 우리 민족의 정체성을 대표하는 문화이며 국내, 국외의 다양한 지역에서 조금씩 다른 형식으로 존재하는 민요이다. 이러한 아리랑의 등장 배경과 역사를 조사하고, 아리랑 노래를 부르는 가수의 영상을 시청하며 학생들이 우리 민족의 문화 정체성에 대하여 생각하도록 하였다.

추상화는 사실적이고 재현적인 표현 능력이 중요한 구상화와 다르게 사물을 바라보는 관점과 느낌을 조형 요소와 원리를 활용하여 자유로운 형태로 표현할 수 있기 때문에 사물의 본질을 관찰하고 생각하는 힘을 기를 수 있다. 그리고 사실적인 형태 표현을 어려워하는 학생들도 부담 없이 참여할 수 있는 표현 방법이다. 특히 화가의 감정 표현이 중요한 서정적 추상은 내면 표현의 자유로움 때문에 청소년들이 미술 창작에 즐거움을 느끼며 참여한다. 하지만 조형 요소와 원리와 같은 미술 용어에 대한 지식 없이 무작정 추상화를 그리면 무의미한 난화가 될 수도 있다. 그래서 추상화를 감상하고 조형 요소와 원리를 활용하여 비평하는 수업이 선행되었다.

본 수업을 통해 학생들이 우리 민족의 문화 정체성에 대한 자기 생각을 내면화하고, 자기 생각과 느낌을 조형 언어로 표현하고, 미술 용어를 활용하여 자신의 그림을 비평할 수 있기를 기대하였다. 그리고 학생들이 아리랑을 통하여 우리 민족의 문화 정체성을 어떻게 생각하는지, 그 생각을 어떤 방식으로 표현할지에 초점을 두고 수업과 평가를 진행하였다.

#### 다. 수업 과정 및 교사의 피드백

아리랑 추상화 수업은 2021년 3월에 진행되었다. 조형예술의 기본인 조형 요소와 원리를 다루는 내용이기 때문에 첫 번째 수업과 평가로 기획하였다.

표 1 — 수업 개요

영역	표현, 감상	대상	고등학교 1학년
수업 형태	오프라인 수업	전체 차시	6차시
수업 주제	아리랑 추상화를 통한 문화 정체성 정립과 미술 용어 학습		
핵심 질문	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세계화 시대에 우리 민족의 문화 정체성을 정립하는 것은 왜 중요할까요?</li> <li>• 아리랑을 들으면 어떤 선과 색을 느낄 수 있나요?</li> <li>• 미술 작품을 비평할 때 필요한 미술 용어에는 무엇이 있을까요?</li> </ul>		
핵심 역량	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술 교과: 미적 감수성, 자기주도적 미술 학습 능력</li> <li>• 음악 교과: 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량</li> </ul>		
성취기준	<p>[12미01-02] 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 토론할 수 있다.</p> <p>[12미02-05] 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.</p> <p>[12미02-02] 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.</p> <p>[12미02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.</p>		
수업 활동	추상화의 개념과 미술 용어 학습 - 추상화 실습 및 성찰 활동지 - 아리랑 동영상 시청, 자료 조사, 아리랑을 들으며 음악적 특징과 느낌을 정리한 내용을 토대로 추상화의 주제 선정 - 아리랑 추상화 표현 및 비평문 작성		
평가 방법	관찰법, 프로세스 플리오, 실기 평가, 논술형 평가		

첫 시간에 추상화의 개념과 미술 용어를 학습한 학생들은 아리랑 추상화의 완성도를 높이기 위하여 우선 감정을 주제로 하는 추상화를 실습한다. 그리고 조형 요소와 원리를 활용하여 자신의 추상화와 친구의 추상화를 비평한 뒤 모둠별로 자기 생각을 발표한다. 이 과정에서 학생들은 자신의 그림과 친구의 그림을 자연스럽게 비교하면서 나보다 친구가 잘한 점을 찾게 된다. 그러면서 '추상화에서 주제를 표현하기 위해 조형 요소와 원리를 효과적으로 활용하는 방법'에 대하여 스스로 성찰한다. 학생들이 스스로 성찰할 수 있도록 구성된 활동지의 흐름은 다음과 같다.

표 2 — 학생들의 성찰을 돕기 위한 활동지 질문 흐름

1. 미술 용어를 사용하여 자신이 그린 추상화를 설명해 보시다. 최대한 많은 조형 요소와 원리를 자신의 표현 의도와 연관 지어 설명하세요.
2. 친구의 추상화에서 눈에 띄는 표현 방법과 조형 요소와 원리를 설명하고 친구의 표현 의도를 추측해 보시다.
3. 같은 작품을 보고 다른 느낌이 든 친구들의 의견을 들어 보시다.
4. 친구의 발표를 듣고 내가 생각하지 못했던 작품에 대한 해석을 적어 보시다.
5. 친구들의 작품을 보고 자신의 작품을 성찰해 보시다. 주제를 효과적으로 표현하는 재료, 표현 방법, 조형 요소와 원리를 적극적으로 탐구하여 활용하였는가? 지금보다 더 주제를 효과적으로 표현하는 방법은 무엇일까?

그다음에는 아리랑 추상화의 주제를 선정하기 위해 아리랑을 조사하고 아리랑을 들으며 느낀다. 아리랑에 대한 학생들의 생각은 다음과 같다.

표 3 — 아리랑에 대한 학생들의 생각 중 일부 발췌

우리 민족에게 아리랑은 어떤 의미를 지닌 노래인가요?

- 남북한 모두가 사랑할 수 있는 노래
- 민족의 희로애락을 느낄 수 있는 노래
- 나라를 잃은 사람들의 설움이 담긴 노래
- 남과 북이 한 민족이라는 통일감을 주는 노래
- 국민에게 포근함을 주는 모두의 집과 같은 노래
- 우리 민족의 역사와 사회적 배경을 알 수 있는 노래
- K-pop과는 다른 매력을 지닌 슬픈 가사를 가진 노래
- 전 세계에 있는 우리나라 사람들의 마음을 하나로 모아 주는 노래
- 역사적으로 많은 사람이 힘든 일을 겪을 때마다 위로가 된 제2의 애국가
- 우리 민족의 애뜻함과 정신이 담겨 있고, 단합력을 길러 주는 소중한 자랑스러운 민요

아리랑의 의미와 가치를 적으라는 질문에 학생들은 자연스럽게 우리 민족의 역사와 특징을 아리랑에서 느낀 감정과 관련지어 언급하였고, 소중한 가치가 있음을 설명하였다.

우리 민족에게 아리랑은 어떤 의미와 가치를 지녔는지 생각해 본 학생들은 아리랑을 듣고 느낀 점을 토대로 아리랑 추상화의 주제를 선정하고 표현 과정을 계획한다. 교사의 피드백 이후 추상화를 제작하고, 비평문을 작성한다. 아리랑 추상화의 주제를 선정하는 과정에서 아리랑과 우리 민족의 문화 정체성을 연관 지어 생각할 수 있도록 도와주는 교사의 피드백 내용은 다음과 같다.

표 4 — 교사의 피드백

- 아리랑의 가사 내용, 선율, 창법에 집중해 보고 아리랑이 세계 곳곳에 있는 우리 민족들에게 오랜 시간에 걸쳐 전해 내려올 수 있었던 이유에 대하여 생각해 보자
- 네가 아리랑을 들을 때 느껴진 감정들과 역사적으로 우리 민족이 아리랑을 불렀을 때의 상황을 연관 지어 주제를 생각해 보자
- 단순히 아리랑을 들을 때 느껴지는 감정에만 집중하기보다는 우리 민족에게 아리랑이 어떤 의미와 가치를 지니고 있는지 함께 생각해 보며 주제를 선정하자

## 라. 수업 결과

본 수업에서 학생들은 먼저 ‘활기찬 기분’을 주제로 추상화를 그려 본 후 친구의 그림과 자신의 추상화를 비교 감상하면서 자신의 그림을 성찰했다. 이어 다시 주제를 선정하여 아리랑 추상화를 그린 뒤 이를 비평하며 아리랑에 관한 생각을 적었다. 대표로 다섯 학생의 작품을 대상으로 그 내용을 정리해 보았다.

A 학생은 '활기찬 기분'을 추상화로 다음과 같이 표현했다.



이어 친구의 추상화와 비교 감상한 뒤 “면만 사용하지 않고 점과 선도 사용하며 다양한 조형 요소를 사용해야겠다”라고 자신의 그림을 성찰하였다. 성찰한 뒤 다시 그린 ‘아리랑 추상화’는 다음과 같다.



A 학생이 이 그림을 통해 표현하고 싶었던 내용은 다음과 같다.

아리랑의 리듬에서 느낄 수 있는 강하지만 부드러운 느낌을 파도로 나타냈고, 우리 민족의 특별성을 다양한 색으로 표현했다.

특히 빛이 나는 우리 민족을 강조하려고 반짝이는 붉은 종이를 사용하여 구름을 만들었다.



B 학생은 '활기찬 기분'을 추상화로 다음과 같이 표현했다.



이어 친구의 추상화와 비교 감상한 뒤에는 “다양한 재료를 사용하여 다채로운 느낌을 줘야겠다”라고 자신의 그림을 성찰했다. 그리고 다시 그린 ‘아리랑 추상화’는 다음과 같다.



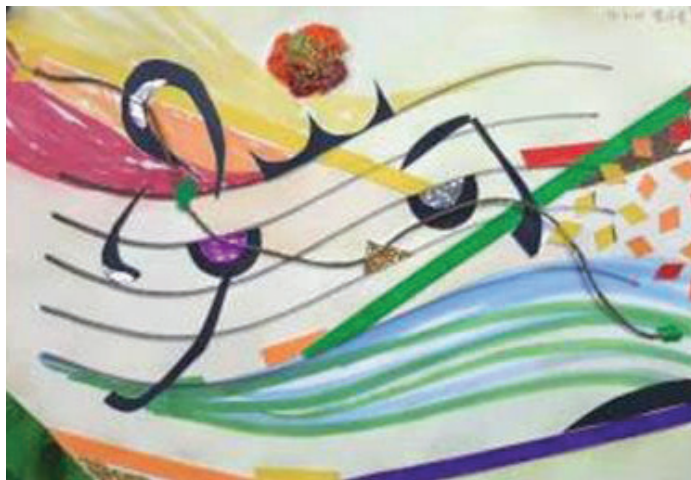
B 학생이 아리랑 추상화에 담은 내용은 다음과 같다.

다양한 재료를 사용하여 불규칙한 형태들로 어지러운 분위기를 표현하였고 이것은 아리랑을 부를 때의 상황을 의미한다. 하지만 이런 복잡한 상황에서도 색은 모두 하나다.  
즉 외롭지만, 한마음으로 아리랑을 부르던 일제강점기 이야기가 담겨 있다.

C 학생은 ‘활기찬 기분’을 추상화로 다음과 같이 표현했다.



이어 친구의 추상화와 비교 감상한 뒤에는 “전체적으로 통일감 있는 형태를 사용하고 다양한 재료를 써야겠다”라고 자신의 그림을 성찰했다. 그리고 다시 그린 ‘아리랑 추상화’는 다음과 같다.



C 학생이 아리랑을 추상화로 표현한 방법은 다음과 같다.

다양한 색과 재료를 통해 생동감 있는 아리랑의 소리를 표현했다.  
아리랑은 세계 곳곳에 흩어져 사는 한민족을 하나로 묶는 구심점 역할을 한다.  
그래서 노란색을 바탕에 통일감 있게 사용했다.



D 학생은 ‘활기찬 기분’을 추상화로 다음과 같이 표현했다.



이어 친구의 추상화와 비교 감상한 뒤에는 자신의 그림에 대하여 “친구들의 추상화와 비교했을 때 너무 구체적인 형상이 눈에 띄었고 색깔이 통일성은 있지만, 강조가 부족해서 그림이 눈에 잘 안 들어온다”라고 성찰했다. 그리고 다시 그린 ‘아리랑 추상화’는 다음과 같다.



D 학생이 아리랑을 추상화로 표현한 방법은 다음과 같다.

색동저고리를 연상시키는 한국의 전통 색을 사용했다.  
다양한 색은 전국 각지에서 다른 특성으로 존재하는 아리랑을 상징한다. 전체적으로 조화로운 균형을 이루고 있는 곡선의 반복은 각자 다르면서도 한민족으로 존재하는 우리나라 사람들을 뜻한다.

마지막으로 E 학생은 ‘활기찬 기분’을 추상화로 다음과 같이 표현했다.



이어 친구의 추상화와 비교 감상한 뒤에는 자신의 그림에 대하여 “작품에 공간감이 나 입체감, 다양한 질감의 재료를 사용하여 그려보고 싶다”라고 성찰했다. 그리고 다시 그린 ‘아리랑 추상화’는 다음과 같다.



E 학생이 아리랑 추상화를 통해 하고 싶은 말은 다음과 같다.

우리나라가 가진 고유의 민족정신과 강인한 애국심을 담았다.  
아리랑의 아름답지만 긴 역사가 담긴 무거운 느낌을 표현하고자 대비되는 두 색종이를 구겨서 콜라주 하였고 검은색으로 명암을 표현했다. 붉은색은 독립군의 피를, 푸른색은 의병대를 상징한다.

### 마. 수업 결과 분석

수업 결과물을 분석해 보면 학생들은 성찰 활동지를 통하여 자신이 처음 그린 추상화에서 부족하고 아쉬운 부분을 고민하였고, 새롭게 완성한 아리랑 추상화에서는 다양한 조형 요소와 원리, 실험적인 재료와 표현 방법을 활용하려고 노력한 모습이 엿보였다.

또한 학생들은 아리랑을 조사하고 교사의 피드백을 받아들이면서 나름대로 아리랑의 의미와 가치를 정립하였고, 그 과정에서 아리랑 추상화의 주제를 자기 주도적으로 선정하며 개성 있는 작품을 만들었다.

자신의 아리랑 추상화에 대해 적은 비평 활동지의 내용에서는 아리랑의 역사, 아리랑의 가사와 선율, 아리랑의 역할 등 학생들이 주제로 표현한 내용은 모두 달랐지만, 아리랑은 우리 민족의 특별성을 지닌 소중한 문화라는 내용으로 끝맺는 모습을 확인할 수 있었다.

흥미로운 점은 수업 결과물만 놓고 보았을 때 수업 전에 실시했던 설문조사에서 외국 학교를 오래 다닌 학생들과 한국 학교 또는 재외학교를 오래 다닌 두 부류의 학생들이 구분 지어지지 않았다는 점이다. 다만 수업 후 학생들의 반응은 한국 학교 또는 재외 학교를 오래 다닌 학생들은 기존에 자신이 생각하고 있던 우리 민족의 문화 정체성을 아리랑에서도 느낄 수 있었고, 같은 기후나 지역에서 같은 언어를 사용하면서 형성된 다양한 형태의 아리랑을 통해서 민족의 문화 정체성이 형성되는 방법과 원인을 깨달았다고 하였다. 외국 학교를 오래 다닌 학생들은 기존에는 '나는 한국인이다'라고 단순히 생각했는데 아리랑에 담겨 있는 우리 민족의 역사와 특징을 알게 되었고 그런 것들을 통해 문화 정체성에 대해서 생각해 보게 되었다고 하였다.

물론 일부 문화 정체성을 내면화하지 못한 학생이 있는 가운데서도 수업이 진행되었고, 이런 학생들을 위한 피드백과 기다림, 관찰의 시간이 필요하기도 하였다. 시간이 지남에 따라 주변 학생들의 영향으로 학습목표에 도달하기 위해 변화하는 모습이 보이기는 했지만, 우리 민족의 문화와 정체성에 대한 확실적인 강요나 강조보다는 학생의 감정을 존중하며 앞으로의 삶에서 문화 정체성 확립을 위한 초행길을 닦아주었다고 생각한다.


또한 학생들은 이 수업을 통해서 실존하는 것이 아니라도 미술이 될 수 있다는 사실에 놀랐고, 미술 용어를 많이 알게 되어 기뻐하며 작품을 자세하게 관찰하면서 설명할 수 있게 되었다고 한다. 그리고 아리랑을 듣고 느낀 자신의 감정을 추상화로 표현하는 것이 흥미로웠고 아리랑에 관해 탐구하면서 우리나라에 대한 자부심을 느꼈다고 한다.

### 3. 수업을 정리하며

세계화 시대에 다양한 문화 속에서 사는 학생들이 자국의 문화 정체성에 대하여 생각해 보고 정립하는 과정은 매우 필요한 활동이다. 본 수업을 통해 어떤 학생들은 우리 민족에 대한 자긍심을 느끼고 우리 문화의 의미와 가치를 내면화하여 미술 작품과 용어로 표현할 수 있게 되었고, 어떤 학생들은 아리랑을 처음 듣고 탐구하고 주변 친구들의 태도를 보면서 우리 민족의 문화 정체성에 대해 고민하는 기회가 되었다. 교사가 우리 문화의 의미와 가치에 대하여 강조하지 않아도 학생들은 아리랑을 통해 우리 민족의 역사, 문화, 특성을 알고 아리랑 추상화를 비평하며 문화 정체성을 설명했다.

문화 정체성 정립을 위한 매개체로 아리랑을 활용했을 때 느낀 점은 아리랑에 담긴 역사, 가사, 선율, 가수의 감정이 문화 정체성에 대하여 생각하는 데 큰 도움을 주었다는 것이다. 그래서 아리랑의 가치와 전통의 소중함에 대하여 느낄 수 있었고, 동시에 우리 민족의 정체성을 대표하는 문화에는 또 무엇이 있는지 궁금해졌다는 것이다.

교사로서 본 융합 수업을 디자인할 때 미술 교과와 특성을 놓치지 않고 교과에서 중요하게 다뤄지는 내용도 학습하도록 의도하였다. 그랬을 때 학생들도 미술 교과에 대한 새로운 접근과 활동에 흥미를 느꼈고, 깊이 있는 이해와 경험에서 성취감을 얻었다.

우리 민족의 문화 정체성 정립을 위한 수업은 어느 교과나 할 수 있다고 생각된다. 그리고 학습자는 재외학교 학생뿐 아니라 한국에 사는 다문화 학생, 새터민 학생들도 될 수 있다. 여러 나라, 지역에 있는 교사들이 교과 특성을 놓치지 않고, 학습자 분석을 기초로 하여 학생들의 글로벌 문화 정체성 함양을 위한 유의미한 수업을 디자인하고 학생들과 함께 성장하는 즐거움을 경험하기를 응원한다. 

#### 참고 문헌

- 김한순(2013). 아리랑의 음악교육적 가치 제고를 위한 방안 연구. 박사학위논문. 단국대학교 대학원.  
김혜원(2016). 재외동포의 문화정체성 확립을 위한 미술교육. 석사학위 논문, 고려대학교 교육대학원.

#### 필자 소개

삶을 위한 미술 교육을 위해 변화하는 시대에 발맞추어 미술 교육을 연구하는 미술교사이다. 주요 관심 분야는 다문화, 인권, 융합, 지속가능한 발전, 미술 교육과 평가이다.